

**Слово до читача.**

**Сподіваюся, що після ознайомлення з запропонованими художніми творами сучасних українських письменників, у Вас з’явиться бажання відвідати бібліотеку та прочитати ці книги.**

**Перед представленням книги, надається коротка біографічна інформація про її автора.**

*Зав. бібліотеки Лариса Полторацька*

***Бібліографічний огляд нової художньої літератури сучасних українських письменників***

**Віктор Баранов** народився 14 жовтня 1950 р. у с. Кривушах, Кремечуцького району на Полтавщині. 1974 року закінчив філологічний факультет Київського університету ім. Т. Шевченка. Працював на видавничій роботі.

З 1983 року працював секретарем Національної спілки письменників України, а 19 листопада 20111 р. його було обрано головою спілки.

 Віктор Баранов також є головним редактором літературного журналу «Київ», віце-президентом Товариства «Україна-Румунія».

Лауреат мистецької премії «Київ» у галузі художньої літератури ім. Євгена Плужника, премії ім. О. Гірника, Міжнародних літературних премій «Тріумф» та «Сад божественних пісень» ім. Г.Сковороди, літературно-мистецької премії ім. М. Коцюбинського.

Орден «За заслуги» ІІІ ст.. (24 серпня 2012) - за значний особистий внесок у соціально-економічний, науково-технічний, культурно-освітній розвиток Української держави, вагомі трудові здобутки, багаторічну сумлінну працю та з нагоди 21-ї річниці незалежності України.



84.4Укр
**Баранов В. Смерть по-білому. Заплава : романи** / В. Баранов .- К. : Ярославів Вал , 2013 .- 360с.: іл. .- 978-617-605-017-9 : 50 грн [71029]
    *У кожному романі Віктора Баранова владарює містична таїна, карколомна інтрига, тому ці твори з усіма на те підставами можна назвати детективними. Однак - і філософськими теж, - оскільки маємо дивовижно глибоке й оригінальне осмислення людини в її екзистенційних проблемах.*

Дія роману **«Смерть по-білому»** відбувається у межах обійстя головного героя — пізньої доби у нього дома збирається надзвичайно чисельна й характерна публіка. Усі — без запрошення. Усі — неочікувано. Більшість із них — його знайомі різних років. Й більшість із них — уже померли. Музичний лейтмотив твору — «Болеро» Моріса Равеля — в ході «п'єси» вводиться все більше нових «інструментів»-гостей, наростає емоційна напруга ближче до кінця: «…скрегіт металу, какофонія розтерзаних почуттів, наростання дисгармонії і знак оклику останнього акорда - наче вирок усьому живому, мов розплата за майже щасливе милозвуччя голосу несміливої флейти що сріберно линув над світом на початку, на світанку життя».

Твір було написано 2004 року.

Роман В.Баранова – **«Заплава»** відразу привернув до себе увагу читачів і літературної громадськості.

«Прочитавши його, можна по гарячих слідах скласти враження, наче він – про події Помаранчевої революції. Насправді ж погляд письменника охоплює значно ширше коло суспільного життя сучасної України. З калейдоскопічною строкатістю постають у творі картини з різних, тісно дотичних одна до другої, епох, що випали на життя головного героя – журналіста Артема. Реалії часів Союзу й Незалежності, Київ, Москва й Полтава, Чечня й Польща, невитруйне малоросійське прислужництво й огидний вищир  великодержавницького скінхедства на північно-східному векторі, ніжне кохання й детективна інтрига сюжетних колізій, щире продажництво представників «другої найдавнішої професії» та високе небо одухотвореного Майдану – через це та багато іншого пролягає доля персонажів роману.

«Заплава» – книжка-магніт, книжка-зваба, книжка-наркотик. Почавши читати, її неможливо відкласти «до наступного разу».

 ***(Микола Славинський)***

30 липня 2014 року Віктор Баранов помер.

**Володимир Львович Єшкілєв** народився 23 травня 1965 року у Івано-Франківську. Після школи працював на ремонтно-механічному заводі помічником токаря, відтак електриком-наладником.

Закінчив історичний факультет Івано-Франківського педагогічного інституту ім. В. Стефаника (тепер — Прикарпатський університет імені [Василя Стефаника](http://bukvoid.com.ua/info/writers/Stefanik_Vasil.html)) (1988).

У 1988—1998 роках працював учителем історії і правознавства та викладачем (з 2001 року — старшим викладачем, з 2004 року — на посаді доцента) Західно-українського економіко-правничого університету. Твердження про наявність у Володимира Єшкілєва наукових ступенів та звань, в тому числі й зарубіжних вишів та установ, не підтверджуються ВАК України.

З 1996—1998 роках видавав нерегулярний часопис «Плерома», а з 2001 року — редактор літературного часопису «Потяг 76», з 2002 року — журналу «Ї», з 2006 року — журналу «Київська Русь», у 2008 році — випустив перші числа часописів «Сноб» і «Золота каста», які так і не стали популярними в читачів. Автор «авторських колонок» у ряді західноукраїнських газет.

В 1998—2007 роках здійснив поїздки до Ізраїлю, Франції, Італії, Єгипту, Індії та Тибету.

Член Асоціації українських письменників. Живе в Івано-Франківську.

|  |
| --- |
| C:\Documents and Settings\Администратор\Local Settings\Temporary Internet Files\Content.Word\В.Єшкілєв.jpg*«(.* |

84.4Укр
**Єшкілєв В. Тінь попередника : роман у двох частинах** / В. Єшкілєв .- К. : Ярославів Вал , 2011 .- 393с. .-("Червоне і чорне!) .- 978-617-605-009-4 : 50 грн [71015]

  *Провести читача по межі - улюблений прийом майстра Володимира Єшкілєва. Саме на межі між наукою і фантастикою тримає своїх прихильників автор. Здається, один непевний крок - і ти потрапиш в тенета суцільної науки. Але - ні, письменник тебе не пускає, захоплюючи, заворожуючи фантастичінстю сужету, в якому є усе, на всі смаки, на всі бажання автора і його читача. Роман "Тінь попередника" В. Єшкілєва - перший з трилогії "Фаренго", що виходить в серії інтелектуальних романів "Червоне і чорне", є прикладом абсолютної позажанрової інтеграції почуттів, відчуттів і вчинків. Бо що є реальністю, а що фантастикою - на це навряд чи хтось зможе відповісти.*

«Володими Єшкілєв, автор «**Тіні попередника**», більш знайомий українському читачеві як успішний автор пригодницьких романів про степових кочовиків, середньовічних алхіміків, відьом, жерців і масонів. І тат, раптом, він залишає звичний для себе світ чаклунських кланів і таємних лож. В новому романі він пропонує нам світ, який змушує згадати науково-фантастичні епопеї 60-70-их років минулого століття. Назад, до зорельотів і героїв азімовських «Космічних течій» ф «Фонду»? Можливо, Єшкілєв відчув нову тенденцію у світовій літературі, котра вже стомилася від драконів, ельфів і гномів, до непристойності розмножених незліченими наслідувачами професора Толкіна? Зрозуміло, що зазначене повернення зорельотів має відбутися не просто так, а зі всією принагідною атрибутикою. Скажімо, важко не помітити науковий елемент в «Тіні попередника». Адже космічний простір роману - не просто уявний світ автора. Це прораховані відстані між планетами, продумані параметри атмосфер і геологічних формацій, класифікації зірок і космічних об’єктів, зазначені часові виміри. Ви неначе потрапляєте до ультрасучасного Планетарію з ефектом повної присутності.»

***(Олена Дворецька)***

**Степан Горлач** народився 9 січня 1921 року в селянській родині на Веселівщині Запорізької області. 1932 року батька арештували і відправили у глибоку Росію. Мати і четверо неповнолітніх дітей опинилися в страшній скруті, й тільки дивом пережили страшний рік голодокосту. Коли Степан трішки підріс, відправили його до батьківського брата у Ялту. Там він пробув шість років і закінчив середню школу. Як сина розкуркуленого, Степана до армії не брали.

Весною 1941року, коли в світі запахло війною, 20-річного Степана все-таки призвали в армію.

“У кінці 1941року майже вся Україна була окупована німцями”. Степан Горлач опиняється в німецькому полоні (1942). Після закінчення війни, він опиняється в таборах ді-пі, де і познайомився зі своєю майбутньою дружиною—Сонею. Влітку 1948року майбутній письменник із своєю нареченою виїхали до Канади.

Степан і Соня Горлачі виховали двох дітей—сина Богдара і доньку Наталку. Загалом у сім’ї Горлачів семеро онуків





84.4Укр
**Горлач С. Дерево Ми : повість, оповідання, п'єси, есеї** / С. Горлач .- К. : Ярославів Вал , 2009 .- 336с. .- 978-966-2151-15-2 : 50 грн [71016]
    *Твори Степана Горлича - різні за жанром і за тематикою (від прадавніх часів до сьогодення) - об'єднує прагнення автора виявити одвічний глибинний зв'язок між людиною й народом і між народом і землею батьків, навернути читача до роздумів про справжнє та облудне, вічне й минуще в людському житті.*

Крім повісті «**Дерево Ми**», до книги увійшли оповідання «Двоосібна людина», «Бронзовий приятель», «Слово Харитона на своєму похороні» та п’єси : «Єдиний Бог», «Гриць і Оксана», «Смерть диктатора». Завершують збірку есеї «Син України - Павло Штепа» та «Свято Миколая».

Книга пронизана світлом віри, надії, правди і добра.



**Галина Пагутяк** – прозаїк, есеїст, автор більш, ніж десяти книг прози.   Народилася письменниця 26 липня 1958 року в с. Залокоть Дрогобицького району на Львівщині, пізніше родина переїхала в Уріж. Згодом це село стане місцем дії багатьох її творів. Зараз Галина Пагутяк живе у Львові. Вона закінчила українську філологію Київського державного університету ім. Т. Шевченка (зараз – Київський національний університет ім. Т. Шевченка). Працювала у школі, у Дрогобицькому краєзнавчому музеї, приватній школі, Львівській картинній галереї. Є членом Національного союзу письменників України, працює у правозахисній організації.

   Галина Пагутяк увійшла в літературу двадцятитрьохрічною дівчиною, “зовсім не одними і тими ж дверима, якими входили всі інші українські письменники радянського часу. Вона ввійшла, не постукавши і не попросивши дозволу ввійти, вона влетіла через димар і змусила рахуватися з нею. Їй вдалося обійтися без творів, яких вимагала епоха, а разом з тим подарувати твори, яких вимагала душа”, – так пише про неї Юрій Винничук. Серед найвідоміших – «Писар Східних Воріт Притулку» (2003), «Захід сонця в Урожі» (2007), «Королівство» (2005), «Втеча звірів, або Новий бестіарій» (2006), «Слуга з Добромиля» (2006), «Книгоноші з Королівства» (2007). Проза Галини Пагутяк перкладена англійською, німецькою, російською, словацькою і хорватською мови. Готуються переклади її творів і на інші мови.



84.4Укр
**Пагутяк Г. Зачаровані музиканти : роман-феєрія** / Г. Пагутяк .- К. : Ярославів Вал , 2010 .- 222с. .- 978-966-2151-57-2 : 30 грн [71026]
    *Новий роман Галини Пагутяк ставить перед читачем одвічні питання про сенс життя та справжні цінності в ньому*

Головний герой роману, Матвій Домницький, вирушає в містичну подорож у пошуках Прекрасної Пані, його шлях до неї - це й дорога до розуміння самого себе. Поєднання прозорого відшліфованого стилю з розглядом неперехідних філософських проблем створює враження глибокої води, в якій прагнеш роздивитися дно.

Галина Пагутяк так розповідає про свій новий твір: « Історія цього роману – в історії моєї родини. Мій дідо ще перед війною, пасучи коней за рікою, бачив зачарованих музикантів і панну з жовтим волоссям. Я назвала їх – Ті, що літають в повітрі.Британці називають їх сідами ( різновидом ельфів). А дія роману відбувається у 16 столітті, в містечку Журавно, де Свіча зливається з Дністром, і де добували ще 400 років тому порфир, білий камінь. Ця книга – підтвердження того, як місце, краєвид самі підказують сюжет.Найбільш романтична моя річ. Можна повторити мандрівку Матвія, який шукав Панну.Спершу Журавно.Берег Дністра з видом на гору Бокоцин, за рікою – закинутий кар’єр, де з землі визирає білий камінь. Тоді дорога на Гніздичів.Там зараз дивовижно гарний монастир з годинником.Звідти близько до Жидачева. Місце, де був монастир, біля села Гірське. Чорний ліс. Ілів поблизу Стільско з дивовижними печерами.Озеро Обшир а хуторі Прийма біля Миколаєва. І останнє – печера Прийма, яку неможливо знайти. Я сама тричі її шукала, і не знайшла…»

**Надія Степула** народилась 26 червня 1953 р. в с. Стінка Бучацького району Тернопільської області, після закінчення школи №2 у місті Бучачі навчалася у Львівському університеті та Українському поліграфічному Інституті ім. І.Федорова (тепер Академія імені Федорова), закінчила факультет журналістики, відділ редагування - науково-технічної інформації, реклами та іншої друкованої продукції (1979)

Працювала у видавництві при Львівському університеті «Вища школа» (тепер «Світ») – редактором, редактором Головної редакції, - до 1994 року.
У 1992-1994 роках навчалася в Політичній академії Центральної і Східної Європи (Будапешт, Угорщина), закінчила курс «Специфіка виборів у країнах, які стають на шлях демократії».
Від часу заснування львівської газети «Ратуша» – (співзасновник газети) – з 1990 року - політичним оглядачем, журналістом, до 1994 року (паралельно працювала у видавництві).
З 1995 по сьогодні – журналіст радіо «Свобода» – радіо «Вільна Європа».
Член Національної Спілки письменників України з 1993 р.
Лавреат літературної премії «Благовіст» (2003 р.) за книжку поезій «У завтрашнім колись».

Видані книжки:

Інше небо» – Київ, 1989, - поезії (перша книжка)
«Місто удвох» – Львів, 1993, - поезії
«Запасні слова» – Львів-Вінниця, 1994, - поезії
«За північ у світі» – Львів, 1995, - вибрані поезії, а також переклади з різних мов
«Яся любить полунички» – Львів, 1996, - збірка поезій для дітей
«У завтрашнім колись» – Львів, 1998, - поезії різних років, які раніше не публікувалися
«Інне нєбо» («Інше небо») – Радом, Польща,1999, - поезії, в перекладі польською мовою
Лауреат Міжнародної премії «Золоте перо» (2007 року) – як автор і ведуча програми «Виміри життя» на радіо «Свобода»-«Вільна Європа» (теми культури, літератури, взаємин української та зарубіжної культур).



84.4Укр
**Степула Н. Небо (не) сподіване. Все (і) ніщо : роман** / Н. Степула .- К. : Ярославів Вал , 2011 .- 300с. .- 978-966-2151-85-5 : 50 грн [71012]
    *Роман Надії Степули - це не та традиційна лінійна проза, в якій життя зображується у формах і сюжетах самого життя. Це та новочасна проза, яка виросла на досвіді художніх шукань усієї світової літератури і збагачена її досвідом. Це один із тих небагатьої творів, котрі дають уявлення про те, якою буде наша проза завтра. 25.04.2015*

У пропонованому романі-андрогіні Надії Степули «**Небо (не)сповідане. Все (і)** **ніщо»** герої – і вихідці з навколишнього життя, і пришельці з потойбіччя.Об´єднує їх, напевно,  неординарність їх особистостей. Їм притаманна як здатність мислити, так і здатність до необдуманих вчинків; уміння ставити собі певні цілі та вперто досягати їх і невміння керувати своєю життєвою енергією.
Герої роману живуть у суспільстві, від якого іноді намагаються бути вільними, але майже нікому це не вдається. Приміряючи кожен до себе давню чи то  істину, чи лжеістину, що «жити в суспільстві й бути вільним від суспільства неможливо». У них є часом тільки імена, але хіба цього мало? Пригадаймо, що ім´я – єдиний «ідентифікаційний код» кожної істоти, з яким ця істота постає коли-небудь перед Всевишнім… Майже всі вони пов´язані між собою – родинними чи дружніми стосунками, родом своєї діяльності чи спільністю поглядів на головне у житті. Водночас вони розрізнені, навіть найрідніші, – в силу втрачених чи розірваних взаємин, розбіжностей у сповідуванні ідеалів чи пріоритетів, з причин інших – наприклад, через зіштовхування їхніх світоглядних систем.  Серед них є друзі і колишні друзі, кохані й колишні кохані, котрі не стали смертельними ворогами, але перестали бути друзями чи коханими – в силу  андрогенних катастроф, які нерідко мають наслідки не менш гіркі, ніж справжні цунамі чи землетруси.
Світ залишається несповідимим, як і шляхи Господні, а небо – несповіданим, бо сповідь – то таїна передусім для людей. Все і ніщо – у нас, між нами, з нами. Відшукуючи смисли свого і чийогось буття, маємо надію на благословення Небес, а, відшукуючи себе на перехрестях  неба і землі, теж маємо таку надію.
Може здатися, що цей роман-андрогін – гра  в слова-«пазли», смисли-«пазли» – в ім´я порятунку від самотності чи від чогось іще гіршого, ніж самотність у безмежному світі, населеному людьми. Чи – в ім´я подолання  абсурдності цього світу. – Може, й так. А може, й ні.